

La Spirale

Jeudi 11 septembre à 20h00

Dimanche 12 octobre à 11h00*

*en présence d'Armand Mattelart



ARMAND MATTELART
DOCUMENTAIRE - FRANCE, 1976
DURÉE : 139'
VO ESPAGNOL - ST FRANÇAIS

Sur la base d'archives télévisuelles et cinématographiques, le sociologue Armand Mattelart présente la façon dont les États-Unis avaient planifié l'anéantissement du projet de socialisme démocratique que Salvador Allende voulait instaurer. Réalisé en collaboration avec le cinéaste Chris Marker, «La Spirale» figure parmi les documentaires historiques les plus complets sur les évolutions d'un processus politique hors du commun.

La barque n'est pas pleine

Dimanche 14 septembre à 11h30



DANIEL WYSS
DOCUMENTAIRE SUISSE, 2014
DURÉE : 56'
VO FRANÇAIS - ST FRANÇAIS

Le renversement du gouvernement de Salvador Allende au Chili marque le début d'une répression sanglante qui pousse des milliers de personnes à l'exil. Dans ce contexte, le gouvernement suisse se méfie des réfugiés chiliens, jugés trop à gauche, donc potentiellement dangereux. Face au refus des autorités d'accepter ces exilés, un vaste mouvement populaire se met en place. Des milliers de militants, de paroissiens, d'intellectuels ou de familles s'engagent à héberger des exilés chiliens. C'est l'«Action places gratuites». Malgré les pressions du gouvernement, la désobéissance civile et l'engagement de quelques-uns permettront de sauver un grand nombre de personnes menacées.

El Mocito

Dimanche 14 septembre à 13h00

Jeudi 25 septembre à 19h00



MARCELA SAID
DOCUMENTAIRE - CHILI, 2010
DURÉE : 70'
VO ESPAGNOL - ST FRANÇAIS

Adolescent, Jorgelino était «mocito» (domestique, en espagnol) de la DINA durant de nombreuses années. Il travaillait au sein des appareils de répression de la dictature, dans les centres de torture. Plus précisément, il servait les cafés au beau milieu des sessions de tortures, alimentait les prisonniers et chargeait les corps à l'agonie dans le coffre des voitures. Vingt ans plus tard, la justice le retrouve. Jorgelino

doit alors se remémorer ce passé douloureux et raconter son histoire à sa famille. Marqué à vie par son vécu, il demande à l'État chilien de l'indemniser pour l'avoir utilisé pendant la dictature. «El Mocito» trace le portrait d'un homme qui porte les stigmates d'un passé traumatique ; d'un homme à peine conscient des exactions auxquelles il a participé ; d'un homme ambigu, habitué à servir, à obéir et qui cherche à survivre et obtenir le pardon.

¡Viva Chile mierda!

Première européenne

Jeudi 18 septembre à 19h00*

*en présence d'Adrián Goycoolea

Dimanche 5 octobre à 11h00



ADRIÁN GOYCOOLEA
DOCUMENTAIRE - CHILI-ANGLETERRE, 2013
DURÉE : 129'
VO ESPAGNOL - ST ANGLAIS

Le réalisateur nous présente un documentaire basé sur l'expérience de sa famille après le coup d'État de 1973 qui a renversé le président Salvador Allende. Avec une esthétique soignée qui oscille entre images et animations, le cinéaste nous plonge dans une ambiance particulière et livre les témoignages poignants des différents acteurs de cette histoire. Il montre ainsi que, malgré les 41 années écoulées, les plaies sont encore ouvertes. Que ce soit par véto ou par oubli, nombreuses sont les vérités que la société chilienne a tenté d'enterrer... Une première européenne passionnante d'un jeune cinéaste qui signe son premier long-métrage documentaire.

En nombre de Dios

Dimanche 21 septembre à 11h00



PATRICIO GUZMÁN
DOCUMENTAIRE - CHILI, 1987
DURÉE : 95'
VO ESPAGNOL - SANS SOUS-TITRE

L'Église catholique du Chili fait face à la dictature militaire et se place du côté des victimes et de leurs familles. Elle crée le Vicariat de la Solidarité, qui réunit des équipes de travailleurs sociaux et d'avocats s'attachant à défendre les prisonniers au tribunal et à rechercher les corps des disparus. Ce documentaire dépeint le mouvement de masse impressionnant contre Pinochet qui s'est déclenché dans les quartiers populaires, les universités, les syndicats et les rues de Santiago du Chili en 1985. Il marque également le retour de Patricio Guzmán de l'exil, et a été réalisé avec l'aide précieuse d'une équipe de jeunes cinéastes locaux.

El baile de la esperanza

Dimanche 21 septembre à 13h00

Jeudi 2 octobre à 19h00



DEBORAH SHAFER
DOCUMENTAIRE - CHILI - ÉTATS-UNIS, 1989
DURÉE : 75'
VO ESPAGNOL - ST ANGLAIS

En 1988, pendant la campagne du NO, plusieurs femmes de l'Association de familles des détenus disparus (AFDD), qui avaient formé un groupe folklorique, mettent en scène un des moments les plus mémorables du Chili. Au son de la musique jouée par le groupe, l'une d'entre elles s'adonne à la cueca, danse traditionnelle par excellence, mais sans partenaire masculin. Depuis lors, la «cueca sola» (cueca seule) est devenue l'image la plus explicite et bouleversante de la douleur liée à la perte d'un proche disparu. Deborah Shaffer retrace ainsi la lutte menée par l'AFDD pour connaître le sort de ses proches. Ce groupe de femmes a ému de nombreux artistes célèbres, à l'image de Sting. Ce dernier a écrit la chanson «They dance alone» (elles dansent seules), inspirée de cette chorégraphie, et l'a interprétée à l'occasion d'un concert organisé par Amnesty International.

Chile, la memoria obstinada

Dimanche 5 octobre à 13h15



PATRICIO GUZMÁN
DOCUMENTAIRE - CHILI-FRANCE 1997
DURÉE : 58'
VO ESPAGNOL - ST FRANÇAIS

Il y a une vingtaine d'années, de nombreux films ont été réalisés autour de la fièvre révolutionnaire qui s'est emparée du Chili dans les années 70, durant le gouvernement de Salvador Allende. L'un de ces films documentaires, «La batalla de Chile», témoignait clairement de cette réalité et a fait le tour du monde. En 1997, son auteur est rentré à Santiago, accompagné d'une petite équipe, pour parcourir à nouveau les «décors» d'origine et pour retrouver certains des protagonistes de cet ancien film.

Machuca

Dimanche 28 septembre à 11h00



ANDRÉS WOOD
FICTION - CHILI, 2004
DURÉE : 120'
VO ESPAGNOL - ST FRANÇAIS

Chili, 1973. Deux enfants âgés de 11 ans : l'un, Gonzalo Infante, timide, issu d'une famille aisée, réside dans les beaux quartiers, et l'autre, Pedro Machuca, fils de paysans, survit dans un bidonville. Ces deux enfants que tout oppose vont pourtant se rencontrer sur les bancs de l'école grâce à l'initiative idéaliste du Père Mac Enroe. Son but est d'intégrer des enfants de milieux défavorisés au collège catholique très huppé de Santiago qu'il dirige. Tandis que le climat politique et social se détériore dans le pays, il souhaite leur enseigner le respect et la tolérance.

No habrá revolución sin canción

Dimanche 28 septembre à 13h15

MÉLANIE BRUN
DOCUMENTAIRE - CHILI - FRANCE, 2012
DURÉE : 88'
VO ESPAGNOL - ST FRANÇAIS



Un voyage dans l'espace et le temps au Chili au travers des paroles de figures emblématiques de la chanson chilienne : Violeta Parra, Victor Jara, Intillimani, mais aussi les représentants des nouvelles vagues rock et rap. Ce documentaire musical propose une réflexion sur les différentes formes que le pouvoir de la musique peut exercer et explore plus de quarante ans d'histoire du pays. «No habrá revolución sin canción» : les chansons deviennent la voix narrative des moments historiques que ce pays a vécus, montrant comment elles ont accompagné les espoirs et la conscience du peuple dans ce qui fut le mouvement populaire, des années 70 à nos jours.

Le cas Pinochet

Jeudi 9 octobre à 21h00



PATRICIO GUZMÁN
DOCUMENTAIRE - CHILI-FRANCE-BELGIQUE-ESPAGNE, 2001
DURÉE : 110'
VO ESPAGNOL - ST FRANÇAIS

Interpelé à Londres le 17 octobre 1998 sur requête de juges espagnols, Pinochet est accusé de génocide, de tortures, de terrorisme international et d'enlèvements, c'est-à-dire de crimes contre l'humanité. La bataille juridico-politique en cours à Londres sera longue. «Le Cas Pinochet» n'aborde qu'accessoirement les soubresauts de la procédure. Il raconte d'abord une histoire longue et secrète : celle de Juan Garcès, le cerveau de cette opération. Cet ancien collaborateur de Salvador Allende est l'un des rares à avoir pu s'échapper du Palais de la Moneda. Réfugié à Madrid, Joan Garcès, avocat, a consacré vingt ans de sa vie à réunir les preuves et les témoignages nécessaires à la mise en accusation du dictateur.

Tarifs

Prix Général : CHF 16.-

Pass CINEMEMOIRE :
5 entrées (2billets par séance) CHF 55.-

AVS, AI, chômeurs, étudiants -25 ans,
carte Le Courrier : CHF 13.-

Ecoliers, carte Cinépass : CHF 10.-

Carte 20ans/20francs : CHF 5.-

CINELUX

8 boulevard Saint-Georges 1205 Genève
Tram 14 / Bus 2, 4, 11, 19, 32, D
arrêt Jonction
contact@cinelux.ch - 022 329 45 02

Impressum

Organisation & Programmation :
Museng Fisher, Jorge Toro

Traduction : Lisandro Nanzer
Graphisme : Roger Guindon Montoya
Publicitaire : Luis Pinoleo

Imprimé le lundi 18 août 2014

PATRICIO GUZMÁN

Figurant parmi les meilleurs réalisateurs du genre documentaire de l'histoire du cinéma, il a été reconnu pour son travail consacré au thème de la mémoire et de l'exploration des périodes sombres de l'histoire du Chili. Ses films sont empreints d'un langage universel, et la trame, engagée, invite toujours à la réflexion. Patricio Guzmán se positionne ainsi comme un historien de la conscience de son peuple, et son travail remarquable et minutieux devient une réelle «arme humaine».

ADRIÁN GOYCOOLEA INVITÉ SPÉCIAL

Dans son premier long métrage documentaire, ce jeune réalisateur talentueux nous plonge dans l'ambiance d'une histoire personnelle. Une histoire familiale. Au travers de nombreux témoignages qui reflètent une vérité teintée de bien et de mal, d'amour et d'horreur, la caméra donne la parole aux protagonistes des événements de l'histoire. Avec un style bien à lui qui allie animations et images réelles, Adrián Goycoolea plonge rapidement les spectateurs dans le film et les amène à se questionner sur les blessures que la société chilienne veut occulter. Il montre ainsi qu'après 25 années de démocratie, les cicatrices laissées par notre histoire récente sont encore visibles.

ARMAND MATTELART INVITÉ SPÉCIAL

Chercheur, essayiste et sociologue, Armand Mattelart est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés aux médias, à la culture et à la communication, plus spécialement dans leur dimension historique et internationale. En 1962, il débute sa carrière universitaire à l'Université catholique du Chili. Il y reste jusqu'à son expulsion en 1973, sous la dictature de Pinochet. Durant les trois années de la présidence de Salvador Allende, il participe de près aux projets de réforme des médias. De retour à Paris, il réalise, en collaboration avec le cinéaste Chris Marker, un documentaire étonnant, «La spirale», sur cette expérience politique hors du commun appelée «La voie chilienne vers le socialisme».

DEBORAH SHAFFER

Investie dans la réalisation de documentaires autour de questions sociales durant les années 70, elle fonde la maison de production «Pandora Films» en 1972. Son documentaire «Witness to War : Dr. Charlie Clements» remporte en 1986 l'Oscar du meilleur court métrage documentaire. En 1989, son film «El baile de la esperanza» est projeté au festival du film de Sundance. Ce documentaire plein d'espoir nous permet de recouvrer la mémoire qui tend à s'effacer. À travers des témoignages poignants, des images inédites de son tournage et une démarche très personnelle, cette réalisatrice nous livre un portrait du Chili qui lutte vaillamment à la fin de la dictature.



trigon-film



CINEMEMOIRE

SÉRIE DE FILMS DOCUMENTAIRES AUTOUR DE LA MÉMOIRE D'UN PEUPLE

CHILI - 1973



DU 11 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2014

CINELUX
8 boulevard Saint-Georges
1205 Genève

« L'HISTOIRE NOUS APPARTIENT: C'EST LE PEUPLE QUI LA FAIT »

SALVADOR ALLENDE

Cette phrase prononcée par Salvador Allende lors de son dernier discours résume parfaitement le pouvoir de l'Histoire en tant qu'axe d'articulation de la société. Composée de tous nos souvenirs, cette Histoire est aussi appelée «*mémoire collective*».

Cette série de documentaires sur la mémoire d'un peuple contribuera sans aucun doute à la création d'un présent qui forgera l'avenir...

SOTRÉE D'OUVERTURE DE CINEMEMOIRE

Jeudi 11 septembre 2014 à 20h00

au Cinelux : 8 boulevard Saint-Georges - 1205 Genève

Vous êtes chaleureusement conviés à «une révolution à la chilienne accompagnée d'empanadas et de vin rouge», qui aura lieu après la projection du documentaire «*La Spirale*».

Un petit apéritif vous sera également offert après chaque séance de projection.

REMERCIEMENTS

Nous adressons nos remerciements à l'association des Chiliens Résidant à Genève, le Comité Memoria y Justicia et Nouvelles Générations Chili. Et un grand MERCI à toute l'équipe et aux différents collaborateurs qui ont permis de réaliser ce projet.

9 DOCUMENTAIRES, 1 FICTION, 8 RÉALISATEURS

La Spirale - ARMAND MATTELART
Jeudi 11 septembre à 20h00
Dimanche 12 octobre à 11h00
en présence d'Armand Mattelart

El Mocito - MARCELA SAID
Dimanche 14 septembre à 13h00
Jeudi 25 septembre à 19h00

En nombre de Dios
- PATRICIO GUZMÁN
Dimanche 21 septembre à 11h00

Machuca - ANDRÉS WOOD
Dimanche 28 septembre à 11h00

No habrá revolución sin canción - MÉLANIE BRUN
Dimanche 28 septembre à 13h15

Le cas Pinochet
- PATRICIO GUZMÁN
Jeudi 9 octobre à 21h00

Pour toute projection scolaire ou associative, vous pouvez réserver le cinéma en contactant le 022 329 45 02 / museng@cinelux.ch ou M. Jorge Toro au 076 478 71 83.

La barque n'est pas pleine - DANIEL WYSS
Dimanche 14 septembre à 11h30

¡Viva Chile mierda!
- ADRIÁN GOYCOOLEA
Première européenne
Jeudi 18 septembre à 19h00
en présence d'Adrián Goycoolea
Dimanche 5 octobre à 11h00

El baile de la esperanza
- DEBORAH SHAFFER
Dimanche 21 septembre à 13h00
Jeudi 2 octobre à 19h00

Chile, la memoria obstinada - PATRICIO GUZMÁN
Dimanche 5 octobre 13h15